

Fabriquer une ancêtre : patrimoine, religion et nationalisme dans un musée sibérien (Altaï, Russie)

Ksenia Pimenova (FNRS – LAMC / ULB)

Institut des Hautes Etudes de Belgique

23 octobre 2018

Introduction: éléments de contexte



Introduction: éléments de contexte

- Altaï: une colonie russe depuis 1756
- Statut politique : République de l'Altaï au sein de la Russie
- Russes 60%; différents groupes altaïens 35%; Kazakhs 5%
- Religions historiques : chamanisme, christianisme orthodoxe, *Ak Jang* (« Foi blanche »), influences du bouddhisme
- La momie « Princesse » (IV-III siècles avant notre ère) consolide l'unité des Altaïens par-delà des différences ethniques et religieuses.

Introduction: cadre théorique

Restes humains archéologiques / nationalisme / musées

K. Verdery. *The Political Lives of Dead Bodies: Reburial and Postosocialist Change*. NY: 1999:

“Instead of seeing nationalism [...] as a matter of territorial borders, state-making, "constructionism" or resource competition - I see it as part of kinship, spirits, ancestor worship, and the circulation of cultural treasures. Rather than speak of legitimacy, I speak of reordering of meaningful universe. I present the politics of corpses as being less about legitimating new governments (though it can be that, too) than about cosmologies and practices relating the living and the dead” (26-27).

Introduction: cadre théorique

- **Usages sociaux de l'archéologie: émergence d'archéologies alternatives mobilisées par les nationalismes**

Kohl, Philip & Clare Fawcett (eds). *Nationalism, politics, and the practice of archaeology*. Cambridge 1995.

Victor Shnirelman. *Who gets the Past? Competition for Ancestors among Non-Russian Intellectuals in Russia*. Washington 1996

- **Musées comme instruments politiques car supposés être neutres:**

Karp, Ivan & Steven Lavine (eds). *The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington, 1991. Ethnographie des musées

- **Ethnographie des musées**

Sharon Macdonald. *Behind the Scenes at the Science Museum: Knowing, Making and Using*. NY, 2001

I. La Princesse altaïenne et les discours de continuité

Polysémie des restes humains

- **Les RH sont objets et sujets en même temps** (P. Geary, "Sacred commodities: the circulation of medieval relics. In Appadurai, A. (ed.) *The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge, 1986)
- **Verdery : restes humains sont muets =>** potentiel symbolique fort



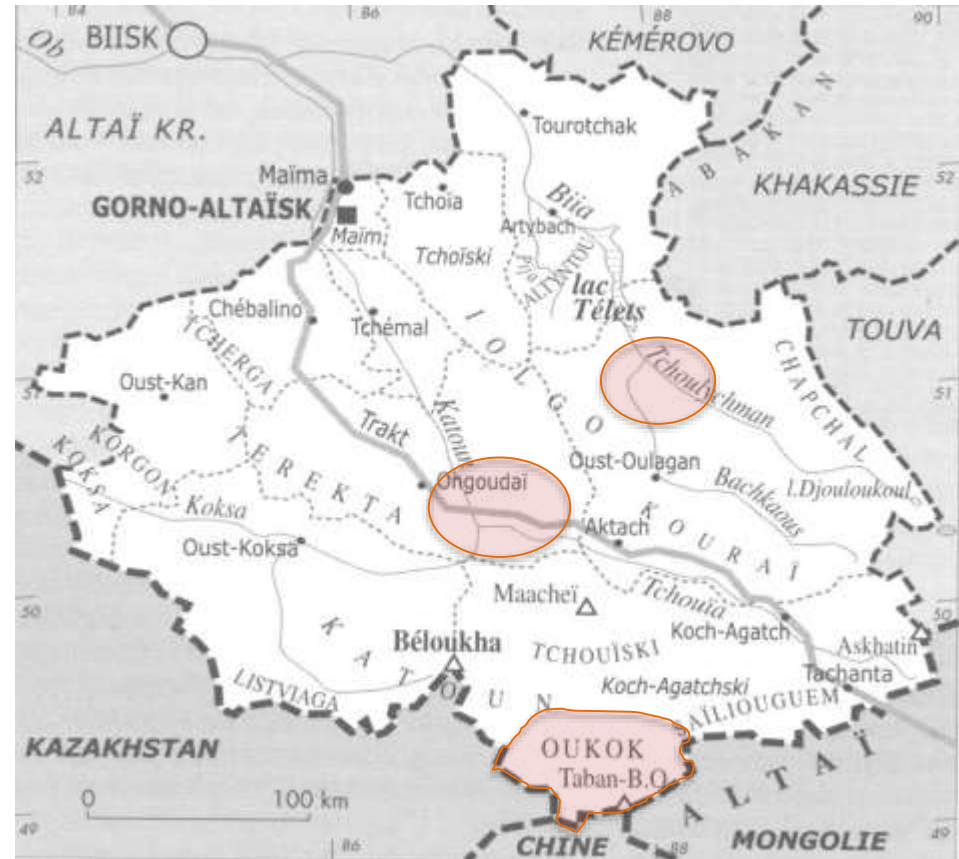
RH archéologiques: « archives de l'humanité » & « ancêtres »

La « Princesse » en particulier:

- objet précieux du patrimoine et de la science
- sujet agissant et dangereux
- support de multiples discours de continuité entre le passé et le présent

I. La « Princesse altaïenne » et les discours de continuité

- **Momie comme objet de science et du patrimoine**
- découverte en 1993 sur le plateau Oukok
- Sépulture datant du IV-III siècle avant notre ère
- Culture pazyryk, une branche orientale des Scythes: plusieurs sites dans l'Altai
- Transférée à Novossibirsk dans un musée d'archéologie
- Retour en 2012 => Musée national de la République de l'Altai



I. La « Princesse altaïenne » et les discours de continuité

- **Discours religieux (chamanisme, Ak Jang, bouddhisme)**
- La « Princesse » est un danger
- Les morts doivent être dûment enterrés
- Evitement des cimetières, des sépultures: peur des revenants et des restes humains
- « Nous sommes un groupe parce que cibles de la colère »



I. La « Princesse altaïenne » et les discours de continuité

Continuité historique: « Nous sommes un groupe parce que notre histoire remonte aux Pazyryks ».

D. Mikhajlov “Altai Nationalism and Archaeology”, *Anthropology and Archeology of Eurasia*, 50 (2), 2013.

Génétique: recherches ADN, métissage des populations

Métonymique: appartenance à la même terre sacrée de l’Altai englobe aussi les autres groupes ethniques qui vivent dans l’Altai

Culturelle: pastoralisme nomade, culture du cheval, chamanisme

Patrimonial: groupe uni par la possession d’un patrimoine commun, appel à décoloniser la gestion du patrimoine altaïen

II. Politique et religion dans le Musée national altaïen



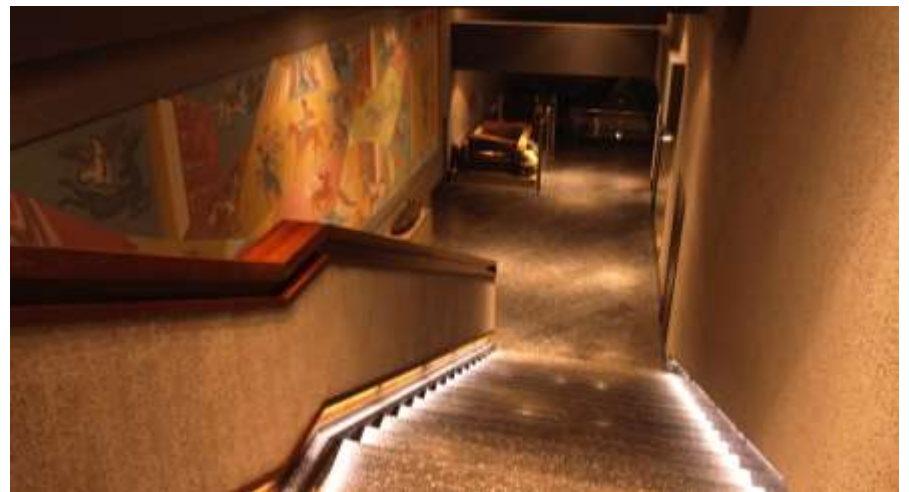
II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

- Musée de soi // musée des autres (B. de l'Estoile. *Le Goût des Autres. De l'Exposition coloniale aux arts premiers*. Paris, 2007)
- Fondé en 1918
- Musée de la connaissance régionale (*kraevedcheskij muzei*): tout sur l'Altai
- Liens avec la communauté et les milieux politiques locaux
- Protocole de conservation de la momie / muséographie reflétant les discours de continuité autochtones

II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

1. Architecture extérieure et intérieure

le musée est un « mausolée » et lieu d'un rituel funéraire



II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

Diorama « Mise en cercueil de la Princesse altaïenne »



II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

La question de l'exposition publique du corps de la momie et les discours religieux

2012: décision de ne pas l'exposer.

Ministre de la culture de l'Altai V. Kontchev:
« Les Altaïens ne fréquentent pas les cimetières ».

2016: décision d'exposer la momie « à la lune croissante » => le musée attribue à Princesse un pouvoir d'action dangereux



II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

Les pratiques rituelles dans le musée

Chamanes invités pour les purifications

Attitudes ritualisées de visiteurs (offrandes, évitement, formules de salutation, excuses...)



II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

Les mannequins de la « Princesse » et la représentation de l'identité ethnique

- Cheveux noirs, traits asiatiques
- Modèle: jeune fille altaïenne Olessia



II. Politique et religion dans le Musée national altaïen

(A titre de
comparaison:

le mannequin
dans le musée
d'archéologie de
Novossibirsk)



Conclusion

- Polysémie de la Princesse et multitude de discours de continuité, avant et après son retour dans l'Altai
- Critères différents d'identification contribuent à renforcer l'unité des Altaïens
- Musée: lieu où les discours de continuité peuvent coexister et évoluer